

Livret pour le passage en cinquième...

A lire & relire sans modération !

22/06/2010

Les élèves de sixième 5

A

A/à: homonymes (verbe « avoir » et préposition)

Ex: Il **a** des chaussures **à** poids.

(Peut être remplacé par « avait »/ne peut jamais être remplacé par « avait).

Accentuation du « e » : on met un accent sur le « e » pour faire le son (é) ou (è) sauf quand il est suivi d'une consonne double.

Ex : essence

Accord du GN : le mot qui détermine l'accord dans le GN est le nom.

Ex : les jolies **filles** (fém. /pluriel)

Accord du participe passé: s'il est employé avec l'auxiliaire « être » ou s'il est utilisé sans auxiliaire, il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Ex : **elle** était gelée (fém. /sing.)/ **Les** feuilles fanées...

Adjectif: classe grammaticale variable, il caractérise un nom ou un pronom (c'est une expansion du nom). Il peut avoir deux fonctions : épithète ou attribut.

Ex: la **petite** fille marchait.

Adverbe: classe grammaticale invariable, il modifie le sens d'un mot ou de la phrase.

Ex: le roi parle **lentement**.

Aède: nomade qui passe de village en village pour raconter des récits légendaires.

Ex : Homère

Alexandrin: vers de douze syllabes.

Ex: je vis à l'horizon surgir la lune immense.

Andersen : écrivain danois, XIXème siècle ; *Le vilain petit canard, La petite fille aux allumettes, La petite sirène.*

Antithèse : figure de style, deux mots qui s'opposent.

Ex : « Et **ça** pleure des diamants et **ça** rit à n'en savoir que faire.»

Antonymes : deux mots de même classe grammaticale qui s'opposent.

Ex : rusé / sot

Aparté : au théâtre, quand des personnages se placent à part sur scène et livrent des confidences aux spectateurs.

Articles : classe grammaticale variable (déterminants), on peut distinguer :

- **article défini** : il désigne quelque chose que l'on peut identifier.

Ex : la, le, les, l'

- **article indéfini** : il désigne quelque chose que l'on ne peut pas identifier.

Ex : un, une, des

- **article partitif** : il sert à désigner quelque chose que l'on ne peut pas compter.

Ex : je voudrais **du** pain

Attribut : fonction occupée par l'adjectif séparé par un verbe d'état du nom ou du pronom qu'il qualifie.

Ex : la petite fille était **gelée**.

B

Brel (Jacques) : compositeur, auteur, chanteur belge. (1929-1978)

C

Cadre spatio-temporel : il donne des informations sur le moment et le lieu où se déroule le récit.

Calligramme : poème dessin. G. Apollinaire ; « La colombe et le jet d'eau ».

CDN : fonction appartenant aux expansions du nom. C'est un GNP (groupe nominal prépositionnel) posé à côté du nom et introduit par une préposition.

Ex : les récits **d'Ulysse**

Champ lexical : plusieurs mots se rapportant au même thème.

Ex : champ lexical de la peur ; « effrayé », « sursaut », « surprise », « crainte »...

Classes grammaticales :

Il en existe 5 variables et 4 invariables :

Nom
Adjectif
Pronom
Déterminant
Verbe
Adverbe
Conjonction de coordination ou de subordination
Préposition
Interjection

COD/COI/COS : fonctions, ce sont des compléments d'objet (direct, indirect et secondaire), ils dépendent du verbe et sont donc essentiels. COD COI COS

Ex : Je lis un roman

Je ris de toi

J'offre des fleurs à ma sœur

Commedia dell' Arte : c'est une troupe d'acteurs qui fait revivre toutes les scènes françaises avec ses farandoles endiablées.

Compléments circonstanciels : ils donnent des informations sur le lieu, le temps, la manière, le moyen.

Ex : Je suis allée dans une sombre forêt. C'était hier je crois. J'y avançais péniblement, avec mes petites bottes rouges...

Conjonctions : classe grammaticale invariable. Il y a :

- Les conjonctions de coordination : mais, ou, et, donc, or, ni, car.
- Les conjonctions de subordination : quand, comme, si, que (et les dérivés de « que »)

Coordination : deux propositions sont reliées grâce à une conjonction de coordination.

Ex : Il faut rentrer **car** il va pleuvoir.

D

Décasyllabe : vers de dix syllabes.

Ex: Le chat marchait tranquillement en ville

Dénouement : fin d'une pièce de théâtre.

Dérivation : formation de mot à partir d'un radical auquel on ajoute un préfixe et/ou un suffixe.

Exemple: **in**volontaire**ment**

Préfixe radical **suffixe**.

Déterminant : classe grammaticale variable. On distingue :

- Les articles : définis : le, la, les/indéfinis : un, une, des

- Les déterminants possessifs : ma, ta, sa, mon, ton, son, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs.
- Les déterminants démonstratifs : ce, cet, cette, ces.
- Les déterminants numéraux : deux, cent, mille...
- Les déterminants indéfinis : chaque, nul, tout...

Discours descriptif: forme de discours qui donne à voir.

Dialogue: deux personnes conversent ensemble.

Didascalie : au théâtre, indication de l'auteur destinée aux comédiens sur les costumes, les gestes...souvent en italique.



Discours narratif: forme de discours qui raconte une histoire.

Du Bellay(Joachim) : poète du XVIème siècle « Heureux qui comme Ulysse », *Les Regrets*.

E

Épithète: fonction de l'adjectif, quand il est collé avant ou après le nom.

Ex : la **jeune** femme riait.

Épopée: mythe, long poème, légende célébrant un héros.

Ex: *Illiade* et *Odyssée*

Expansions du nom: elles servent à enrichir le nom elles sont facultatives. On distingue : adjectif, CDN et PSR.

Exposition (scène): première scène de la pièce de théâtre, elle donne des informations (personnage, lieu...)

Épique (récit): récit avec de l'aventure, des combats héroïques.

Élément perturbateur: deuxième étape du schéma narratif, C'est ce qui perturbe le cours de l'histoire.

F

Fable: récit en vers exprimant une vérité, illustré par une morale.

Ex: « La cigale et la fourmi » de Jean De La Fontaine

Figures de style: la personnification, la comparaison, la métaphore et l'antithèse.

Fonctions de l'adjectif: l'adjectif a deux fonctions; **épithète** et **attribut**.

Ex: il était encore plus **grand**. / Ce **grand** garçon est mon frère.

Formation des mots: le radical est la base du mot, il peut y avoir un préfixe et un suffixe. Les mots sont alors dérivés.

Ex: re-faire/jaun-âtre

Les mots peuvent aussi être composés.

Ex: pomme de terre (radical/préposition/radical)

Formes de phrase: une phrase est affirmative ou négative quand il y a un adverbe de négation.

Ex : j'aime le théâtre/je n'aime pas le théâtre.

Futur simple: le futur simple est un temps de l'indicatif, on forme le futur avec le (R) suivi des terminaisons : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont).

Ex: j'aurai, tu auras, il aura, nous aurons, vous aurez, ils auront.



G

Genre/nombre: féminin/masculin et singulier/pluriel.

Ex : les roses = féminin pluriel

Le tracteur = masculin singulier

GN: groupe nominal (le noyau est un nom).

Ex : le ciel

On distingue le GN minimal et le GN étendu.

- GN minimal : on ne peut rien supprimer (déterminant+nom) ;

Ex : le chat mange une souris.

- GN étendu : une expansion du nom (facultative) suit le GN minimal.

Ex : le chat gris de ma sœur mange une souris qui était pourtant très rusée.

GNP : groupe nominal prépositionnel (GN introduit par une préposition).

Ex : une tarte à la crème.

GV: groupe verbal (le noyau est un verbe).

Ex : J'ai vu une voiture sur la route.

H

Haïku: poème japonais de trois vers.

Hexasyllabe: vers de six syllabes.

Ex : le renard répondit.

Histoire littéraire : histoire d'un auteur ou d'un courant littéraire (biographie, ...)

Homonyme et homophone: mots qui se prononcent de la même manière mais qui ont une orthographe et un sens différents.

Ex: mer, mère, maire.

Homère: aède grec qui a écrit *L'Iliade* et *L'Odyssée* aux VIII et VII siècles avant J.C.

I

Iliade : histoire de la guerre de Troyes racontée par Homère.

Imparfait : temps du passé de l'indicatif, terminaisons :

-ais, -ais,-ait, -ions, -iez, -aient.

Ex : je marchais, tu marchais, il marchait, nous marchions, vous marchiez, ils marchaient.

Impératif : mode qui donne un ordre, il n'y a pas pronom personnel devant le verbe, il ne se conjugue qu'à trois personnes.

Ex : (verbe être) sois, soyons, soyez.

Indicatif : quatre temps simples: présent, imparfait, passé simple, futur simple. Quatre temps composés : passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur.

Pour conjuguer un verbe à un temps composé, il suffit de conjuguer l'auxiliaire « être » ou « avoir » au temps simple correspondant et d'y ajouter le participe passé du verbe.

Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur

Ex : je regardais (imparfait)/ j'avais regardé (plus-que-parfait)

Infinitif : verbe qui n'est pas conjugué.

Ex : manger.

Injonction : type de phrase qui donne un ordre.

Ex : « Allez vite me chercher un médecin ».

Interjection : classe grammaticale invariable.

Ex: Ouf! Zut!

Interrogation : type de phrase qui pose une question et qui se termine par un point d'interrogation (?). Si l'on peut répondre à cette question par : oui/non; Ex: « vous êtes malade? », elle est **totale**, sinon elle est **partielle**; Ex: « Où habites-tu ? »

J

Juxtaposition: deux propositions reliées par un signe de ponctuation (virgule, point ...)

Ex: j'aime les comédies; je déteste les tragédies.

L

Langue classique : langue du XVII et XVIII siècle.

Légende : récit populaire plus ou moins fabuleux.

M

Métaphore : figure de style, comparaison sans outil de comparaison.

Ex : Ca s'endort de l'or sous les paupières.

Molière : dramaturge né en 1622 et mort en 1673. Voici deux titres :

- *Le médecin volant*
- *Le médecin malgré lui*

Monologue : au théâtre, personnage qui parle seul sur scène

Mythe : récit légendaire

N

Nom: classe grammaticale variable. On distingue :

- nom commun, il est précédé d'un déterminant.

Ex : le chien

- nom propre, il possède une majuscule.

Ex : Paris, Molière

O

Octosyllabe: un vers de huit syllabes.

Odyssée: épopée écrite par Homère relatant les aventures d'Ulysse.

P

Passé simple : il exprime la rapidité, l'action. Voici les terminaisons :

- verbes en -er : -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent
- verbes en -ir : -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent
- verbes en -oir : -us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent
- verbes en -enir : -ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent

Péripétie : étape du schéma narratif qui correspond aux actions des personnages.

Préfixe : partie qui est placée avant le radical.

Ex : involontaire

Préfixe/radical

Pronom : classe grammaticale variable. Les pronoms servent à remplacer des noms. On distingue :

- Les pronoms personnels :

Pronoms personnels sujet : **je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles.**

Ex : **je** marche.

Pronoms personnels COD : *me, te, le, la, nous, vous, les.*

Ex : **je le** regarde.

Pronoms personnels COI : me, te, lui, nous, vous, leur.

Ex : **Je** lui ai rendu.

- Pronoms possessifs:

Ils marquent l'appartenance.

Ex : Voici tes chaussures rouges, **les miennes** sont vertes.

- Pronoms démonstratifs:

Ils servent à désigner.

Ex : Ce cheval est fatigué, **celui-ci** est en pleine forme.

- Pronoms relatifs : qui, que, quoi, dont, où (lequel auquel...)

Ex : le cheval **dont** je t'ai parlé est mort.

Personnification : figure de style, c'est le fait d'attribuer des caractéristiques humaines à un animal, un objet.

Ex: " Les berçant de **son chant rauque**, **le vent** s'en est allé".

Phrase simple et complexe :

Phrase simple: elle n'a qu'un seul verbe conjugué c'est-à-dire qu'une seule proposition.

Ex: j'aime les comédies de Molière.

Phrase complexe: il y a au moins deux propositions.

Ex : j'aime les comédies de Molière car elles me font rire.



Phrase verbale: phrase comportant un verbe.

Ex: le chat a mangé une souris.

Phrase non verbale: phrase sans verbe.

Ex: Paris sous la neige !

Plus que parfait: le plus que parfait est un temps composé de l'indicatif, on conjugue l'auxiliaire à l'imparfait et on ajoute le participe passé du verbe.

Ex: J'avais vu/nous étions partis.

Ponctuation : les signes de ponctuation forte sont . ! ?
... Les signes de ponctuation faible :, ;

Polysémique : c'est le fait pour un mot d'avoir plusieurs sens.

Ex: orange (fruit/couleur).

Prépositions: classe grammaticale invariable.

Ex : À, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous.

Présent: temps simple de l'indicatif.

Ex : Il est toujours là.

Proposition: Une proposition est un groupe de mots comportant comme noyau un verbe conjugué.

Ex: j'**aime** les comédies de Molière /mais je **déteste** les autres.

PSR : c'est une expansion du nom, proposition subordonnée relative.

Le médecin dont je t'ai parlé est drôle.

La PSR est introduite par un pronom relatif et elle comporte un verbe conjugué.

Q

Quatrain: strophe de quatre vers.

Quintil: strophe de cinq vers.

Quiproquo: au théâtre, malentendu comique où l'on prend une personne, une chose pour une autre.

R

Radical: base du mot.

Ex: lentement

Récit: histoire

Réplique: au théâtre, prise de parole d'un personnage

Rimes: ce sont des répétitions de sons à la fin des vers:

Disposition:

_ rimes croisées (ABAB)

Ex: enfant/ lèvres/ chantant/ rêves

_ rimes suivies (AABB)

Ex: amours/ toujours

_ rimes embrassées (ABBA)

Ex: enfant/ lèvres/ rêves/ chantant

Richesse :

- rimes pauvres

Ex: géant/ enfant = 1 son

-rimes suffisantes

Ex: rose/chose= 2 sons

-rimes riches

Ex: commence/immense = 3 sons

S

Scène: au théâtre, partie de la pièce jouée par des comédiens.

Schéma narratif : c'est la structure d'un récit, elle se déroule en cinq étapes:

Situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation finale.

Sens Propre/Sens Figuré: le sens propre est le sens premier du nom, le sens figuré est son sens abstrait.

Ex: Le loup est un animal carnivore. (Sens propre)

Ex: Il a une faim de loup. (Sens figuré)

Situations initiale/situation finale: étapes du schéma narratif. La situation initiale donne des informations sur le cadre spatio-temporel alors que la situation finale marque le retour à une situation stable.

Strophe: c'est un paragraphe en poésie

Subordination : deux propositions sont reliées grâce à une conjonction de subordination ou un pronom relatif.

Ex : Le cheval **que je viens d'acheter** est très rapide.

Suffixe: il suit le radical.

Ex : lente**ment**.

Sujet: fonction essentielle, ce qui anime le verbe.

Ex : Le chat est noir.

Synonymes: mots de même classe grammaticale ayant le même sens.

Ex: voguer/naviguer

T

Tercet : strophe de trois vers.

Théâtre : genre littéraire qui se joue sur scène (comédie, drame, tragédie).

Types de phrases : interrogative, injonctive, déclarative, (exclamative) qui s'ajoute aux autres pour apporter un sentiment.

Ex: « Oui-da Sabine, vite allez quérir de l'urine de ma fille. » (Phrase injonctive)

Ex: « J'ai bien eu de la peine à la faire pisser. » (Phrase déclarative)

Ex: « Hé bien! Mademoiselle, vous êtes malade? » (Phrase interrogative totale).

Ex : « D'où venez-vous ? » (Phrase interrogative partielle).

Ex: « Que je suis malheureuse! » (Phrase déclarative-exclamative).

Ex : « Sortez ! » (Phrase injonctive-exclamative)

U

Ulysse : personnage de la mythologie grecque, héros de *L'Odyssée*.

V

Valeur des temps :

- Imparfait : imparfait d'habitude et imparfait descriptif.

Vers : ligne en poésie.

Verbe : classe grammaticale variable, mot que l'on conjugue servant à exprimer un **état** ou une **action**.

Ex: **paraître**

Ex: **aimer**

BIBLIOGRAPHIE POUR LA CINQUIEME:

1. Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

- Une chanson de geste : par exemple *La Chanson de Roland* ;
- Un roman de chevalerie, des fabliaux :

Lancelot ou le Chevalier à la charrette, Yvain ou le Chevalier au lion, Perceval ou le Conte du Graal ; Tristan et Yseult ; Le Roman de Renart ;

- Une farce : par exemple *La Farce de Maître Pathelin*.

2. Récits d'aventures

- *Le Livre des merveilles* de Marco Polo ;
- *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe ;
- *L'Île au trésor* de Robert Louis Stevenson ;
- Un roman de Jules Verne ;
- *Croc-Blanc, L'Appel de la forêt* de Jack London ;
- *Le Lion* de Joseph Kessel ;
- *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier ;

- *Mondo et autres histoires* de J.M.G Le Clézio.

3. Poésie : jeux de langage

- Moyen Âge – XVIe siècle : Charles d'Orléans, Clément Marot, initiation aux poèmes à forme fixe ;
- XVIIe siècle : Jean de La Fontaine, *Fables* (choisies dans les livres VII à XII) ;
- XIXe siècle : Victor Hugo, Alfred de Musset, Charles Cros, Paul Verlaine, Tristan

Corbière, Arthur Rimbaud ;

- XXe siècle : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Robert Desnos, Eugène Guillevic,

Jacques Prévert, Malcolm de Chazal, Raymond Queneau, Claude Roy, Boris Vian, Jacques Roubaud.

4. Théâtre : la comédie

- Une comédie de Molière, choisie par exemple parmi les pièces suivantes : *Le Bourgeois gentilhomme, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire* ;

- Une comédie courte choisie par exemple parmi celles des auteurs suivants :

Georges Feydeau, Georges Courteline ou Jules Renard.

**Livret réalisé par les élèves de 6°5 en salle
informatique**



