

# ARTS PLASTIQUES

Classe :

## Compétences artistiques en fin de 3<sup>ème</sup>

NOM :

3<sup>o</sup>

## Grille d'évaluation

Prénom :

Compétence acquise : + Compétence en cours d'acquisition : ↗ Compétence non acquise : --	1 <sup>er</sup> trimestre		2 <sup>ème</sup> trimestre		3 <sup>ème</sup> trimestre	
	Compétence évaluée par le sujet ou l'exercice n	Évaluation + ↗ --	Compétence évaluée par le sujet ou l'exercice n	Évaluation + ↗ --	Compétence évaluée par le sujet ou l'exercice n	Évaluation + ↗ --

### E comme « Expérience artistique »

**E** L'élève a acquis une expérience artistique suffisante pour :

<b>E1</b> - Prendre en considération, dans une production artistique, les données physiques d'un espace plan (longueur, largeur, proportions) ;						
<b>E2</b> - Associer différents modes de traduction de l'espace dans une production ;						
<b>E3</b> - Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement, dans l'espace) ;						
<b>E4</b> - Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé ;						
<b>E5</b> - Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique ;						
<b>E6</b> - Transformer la perception d'un espace (représenté naturel ou construit).						

### N comme « compétence Numérique »

**N** Il a acquis une compétence numérique qui lui permet :

<b>N1</b> - De mettre en oeuvre les matériels et différents logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation, d'exploiter Internet de manière critique, de diffuser et publier des données.						
--	--	--	--	--	--	--

### H comme « Histoire des arts »

**H** Il a acquis une culture artistique prenant appui pour partie sur l'histoire des arts, qui lui permettra de :

<b>H1</b> - Expérimenter de façon sensible l'espace des oeuvres, l'espace de l'architecture ;						
<b>H2</b> - Connaître des termes spécifiques aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts du spectacle ;						
<b>H3</b> - Connaître des oeuvres, tant patrimoniales que modernes et contemporaines, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur ;						
<b>H4</b> - Appréhender les créations artistiques et architecturales de leur environnement au regard des acquis culturels développés en classe.						

### C comme « Comportement »

**C** Il a un comportement autonome et responsable qui lui permet de :

<b>C1</b> - Concevoir et conduire un projet, l'évaluer ; compte.						
<b>C2</b> - Faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art sous toutes ses formes ;						
<b>C3</b> - Travailler en équipe, animer un groupe ;						
<b>C4</b> - Analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte.						

Signature  
du professeur

Monsieur Cuomo

Date  
et  
signatures  
des parents

Le .....

Le .....

Le .....