

Compte-rendu réunion ZAP Libourne

Mardi 04 mai 2010

« **Évaluer autrement... Des nouveaux programmes au socle commun... vers une évaluation par compétences.** »

L'objectif de cette deuxième rencontre a été de travailler sur la réalisation d'un **document de synthèse** reliant nos **attentes disciplinaires** à celles du **socle commun**. Nous avons décidé de réaliser une **progression** sur les **quatre niveaux**. Ainsi, quand nous évaluerons nos élèves dans le cadre de l'enseignement de notre discipline, nous saurons avec précision ce qui sera également évalué dans le cadre du socle commun.

Il nous reste désormais à travailler sur le pilier 5 « Culture humaniste » ainsi qu'à créer une **banque de ressources pour la réévaluation** des élèves en difficulté. En effet, avec ce système, nous pourrions déceler dès la fin de la sixième, les élèves qui auront des difficultés à valider le socle commun. Le but sera dès lors d'être en mesure de leur apporter **une aide efficace**.

Voici ce document de synthèse (pour le pilier 1):

PILIER 1: LA MAITRISE DE LA LANGUE FRANCAISE

<i>Compétences & micro-compétences</i>	SIXIEME	CINQUIEME	QUATRIEME	TROISIEME
Lire:	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis
L1 Lire à voix haute, de façon expressive un texte en prose ou en vers/	Lire de façon audible et compréhensible un texte en prose déjà étudié en classe	Lire de façon audible et compréhensible un texte en prose déjà étudié en classe en insistant sur la mise en valeur du texte	Lire de façon audible et compréhensible un texte nouveau, en prose ou en vers	Lire de façon audible et compréhensible un texte nouveau, en prose ou en vers, en insistant sur la mise en valeur du texte
L2 Analyser les éléments grammaticaux d'une phrase afin d'en éclairer le sens	S'appuyer dans la phrase simple sur la ponctuation, les classes de mots, les temps verbaux et la valeur des temps simples de l'indicatif, les types et formes de phrase pour comprendre un texte.	S'appuyer dans la phrase simple et complexe sur les substitués, reprises et expansions du nom, sur la conjugaison et la valeur des temps composés de l'indicatif, sur la voix active et la voix passive pour comprendre un texte.	S'appuyer dans la phrase complexe sur les circonstanciées (temps, conséquence, cause, but, comparaison) et leurs modes verbaux, sur le discours indirect, sur les connecteurs spatiotemporels et argumentatifs pour comprendre un texte.	S'appuyer dans la phrase complexe sur les circonstanciées (concession, opposition, condition) et leurs modes verbaux, sur les discours rapportés, sur les embrayeurs et les modalisateurs pour comprendre un texte.
L3 Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu	Dégager le thème, la situation d'énonciation, la structure d'un texte court et simple.	Dégager le thème, la situation d'énonciation, la structure d'un récit incluant description et dialogue.	Dégager le thème, la situation d'énonciation, la structure d'un récit avec changement de point de vue et variations chronologiques, d'un texte épistolaire, d'un discours théâtral et poétique.	Dégager le thème, la situation d'énonciation, la structure d'un récit complexe, d'un texte argumentatif, d'un discours théâtral et poétique engagé.

L4 Manifester sa compréhension des textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires	Repérer le lexique des émotions, des religions, exploiter le vocabulaire des genres littéraires (contes, récits), distinguer sens propre et sens figuré, prélever des informations.	Repérer le lexique des sensations, des valeurs, exploiter le vocabulaire des genres littéraires (roman, comédie), reconnaître les figures de style de l'analogie, prélever et commenter des informations.	Repérer le lexique des sentiments, du jugement, le vocabulaire des genres et registres littéraires (lyrisme, fantastique, versification), reconnaître l'antithèse, l'ironie, l'hyperbole; prélever et expliquer des informations.	Repérer le lexique de l'argumentation, du raisonnement, de l'abstrait, le vocabulaire des genres et registres littéraires (autobiographie, tragique), reconnaître les modalisateurs et termes évaluatifs. Prélever des informations et élargir en argumentant, identifier les arguments et reformuler la thèse.
L5 Comprendre un énoncé, une consigne	Compétence transversale	Compétence transversale	Compétence transversale	Compétence transversale
L6 Lire des œuvres littéraires intégrales, notamment classiques, et rendre compte de sa lecture	Lire et rendre compte de la lecture de textes de l'Antiquité, de contes et récits merveilleux, de Fables de La Fontaine, d'une pièce de Molière.	Lire et rendre compte de la lecture de textes du Moyen-Âge et de la Renaissance, de récits d'aventures, d'une comédie théâtrale, de poèmes.	Lire et rendre compte de la lecture de récits du XIXe siècle, de lettres, de poèmes lyriques, d'une pièce de théâtre tragique ou comique.	Lire et rendre compte de la lecture de récits du XXe et du XXIe siècle, de récits autobiographiques, de poèmes engagés du XXe siècle, d'une pièce de théâtre tragique et du théâtre contemporain.
Écrire:	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis
E1 Copier un texte sans erreur	Recopier une leçon	Recopier un dialogue ou une courte scène de théâtre	Recopier un poème (lors de la récitation par exemple)	Exercices de réécriture (la partie qui ne subit pas de transformation)
E2 Écrire lisiblement et correctement un texte spontanément ou	Recopier une leçon / Dictée	Recopier un dialogue ou une courte scène de théâtre / Dictée	Recopier un poème (lors de la récitation par exemple) / Dictée ou lors de prise de	Exercices de réécriture (la partie qui ne subit pas de transformation) /

sous la dictée			notes	Dictée et lors de prise de notes
E 3 Répondre à une question par une phrase complète	Savoir réutiliser les éléments de la question afin de rédiger une phrase simple.	Savoir réutiliser les éléments de la question afin de rédiger une phrase simple et/ou complexe (juxtaposition ou coordination).	Savoir réutiliser les éléments de la question afin de rédiger une phrase simple et/ou complexe (juxtaposition, coordination ou subordination) en justifiant et en citant.	Savoir réutiliser les éléments de la question afin de rédiger une phrase simple et/ou complexe (juxtaposition, coordination ou subordination) en justifiant, en citant et en argumentant. Évaluable notamment lors de la dernière question (bilan) des sujets de brevet.
E 4 Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées: récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants, lettres...	Écrire un paragraphe du schéma narratif de 20 lignes (périphrases par exemple) correctement ponctué, en variant les formes de phrases (affirmative et négative) et en utilisant à bon escient passé simple et imparfait.	Écrire deux paragraphes (30 lignes au total) narratifs en introduisant des pauses descriptives (description, portrait...). Il faudra employer différentes expansions du nom et varier les types de phrases. Des passages dialogués seront également présents (compte-rendu d'une expérience personnelle)	Écrire au moins deux paragraphes (total 40 lignes) correctement ponctués, en variant les formes et les types de phrases. Il faudra être capable de rédiger un récit, une description, du dialogue tout à commencer à argumenter (lettre ouverte par exemple).	Écrire au moins deux paragraphes (total 40 lignes) correctement ponctués, en variant les formes (introduction de la forme emphatique) et les types de phrases. Il faudra être capable de rédiger un récit complexe à visée argumentative (apologue, fable...)
E 5 Utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale	Ponctuation, majuscule/minuscule, a/à- et/est, on/ont, accord dans le GN, accord sujet/verbe et morphologie de l'indicatif.	ou/où, sa/ça/çà-, les adjectifs de couleur, les accords (simples) du participe passé, morphologie de l'indicatif et de l'impératif	Les séries suffixales en -ment, accords du participes passé, on/on n'- les/l'ai, accords complexes sujet verbe, morphologie indicatif, impératif et conditionnel	Adjectif verbal/participe présent, participes passés des verbes pronominaux, du/dû, morphologie de l'indicatif, impératif, conditionnel et subjonctif.

E 6 Adapter le propos au destinataire	Utiliser les différents niveaux de langue (courant et familier), employer le vocabulaire des émotions	Utiliser les différents niveaux de langue (courant et familier), employer le vocabulaire des sensations	Utiliser les différents niveaux de langue (courant familier et soutenu), employer le vocabulaire des sentiments	Utiliser les différents niveaux de langue (courant familier et soutenu), employer des modalisateurs et adapter les pronoms personnels à la situation d'énonciation.
E 7 Résumer un texte	Résumer un texte narratif bref.	Résumer un texte narratif long.	Résumer une œuvre lue sous forme de fiche de lecture.	Résumer un film (ou une œuvre longue lue) sous forme de document B2I (utilisation du traitement de texte).
S'exprimer à l'oral:	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis
O 1 Prendre la parole en public	_ Éviter la prise de parole anarchique _ Prendre la parole quand l'élève est interrogé	_prendre la parole à tour de rôle _écouter la parole d'un autre élève	Continuité : _écouter la parole d'un autre élève et en tenir compte dans son intervention	
O 2 Adapter sa prise de parole (attitude et niveau de langue) à la situation de communication (lieu, destinataire, effet recherché)	Prendre la parole de façon audible sous forme de phrase simple et dans un registre courant	_ Formuler des phrases complexes _ Utiliser un vocabulaire plus riche	Utiliser un vocabulaire spécifique en fonction de la situation de communication Employer parfois un vocabulaire notionnel et /ou abstrait	
O 3 Prendre part à un dialogue, un débat: prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue	_situation de DIALOGUE à partir d'une expérience, lecture pour raconter _initiation à l'expression d'un point de vue	_Situation de DIALOGUE à partir d'un texte étudié (ou image) jeux de rôle _plutôt deux interlocuteurs	_Situation de DIALOGUE et initiation au DEBAT _Plus de deux interlocuteurs	DEBAT portant sur sujet précis et en rapport avec les textes lus
	_Reformuler un	_Reformuler un	_Reformuler un	_Reformuler un

O 4 Reformuler un texte ou des propos lus ou prononcés par un tiers	texte narratif court (éventuellement guidé par le professeur)	texte narratif plus long en étant autonome _ Reformuler la parole d'un camarade	texte plus complexe _ Reformuler la parole d'un camarade _ Reformuler un bilan intermédiaire	texte narratif _ Texte argumentatif : reformuler thème et thèse _ Reformuler le bilan d'une séance
O 5 Rendre compte d'un travail individuel ou collectif (exposés, expériences, démonstrations)	_ Travail guidé par l'enseignant (proposition de plan par exemple) _ travail de recherche uniquement dans le temps scolaire	Évolution vers plus d'autonomie _ travail semi guidé par l'enseignant _ temps de recherche dans et hors temps scolaire	_ Rendre compte de façon organisée _ savoir répondre à des demandes de précision et/ou d'explication _ LIEN AVEC HISTOIRE DES ARTS	
O 6 Dire de mémoire des textes patrimoniaux (textes littéraires, citations célèbres)	Récitation avec mise en valeur des textes	Récitation avec mise en valeur des textes	Récitation avec mise en valeur des textes (textes longs)	Récitation avec mise en valeur des textes (textes longs)
Utiliser des outils:	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis	Acquis/en cours d'acquisition/non acquis
U 1 Utiliser des dictionnaires, imprimés ou numériques, des ouvrages de grammaire ou des logiciels de correction orthographique	Connaître l'ordre alphabétique, savoir rechercher un nom propre et un nom commun dans le dictionnaire.	Utiliser le dictionnaire des synonymes afin d'éviter les répétitions lors des rédactions.	Utiliser des encyclopédies (y compris numériques).	Utiliser des logiciels de correction orthographique (lors de la création de documents B2I ou de rapports de stage).